

CURRICULUM VITAE

Angelo Russo

Nato a Catania si è diplomato in Composizione con Rosario Mirigliano con il massimo dei voti e in Pianoforte con Daniele Lombardi al Conservatorio *L. Cherubini* di Firenze. Nello stesso Conservatorio ha conseguito nel 2007 il Diploma Specialistico di II livello in composizione con 110 cum laude (Relatore: Rosario Mirigliano). Ha frequentato le classi di Mario Davidovsky alla *Harvard University* e di Larry Bell al *New England Conservatory* di Boston. Selezionato da Franco Donatoni ha vinto una borsa di studio come associated artist al workshop organizzato dall' *Atlantic Center for the Arts* in Florida tenuto da Adriano Guarnieri, Giò Pomodoro e Giuseppe Gaudino.

Gli sono state commissionate composizioni per il 37° Festival di *Nuova Consonanza*, dalla *Cooperativa La Musica* di Roma e per il 19° e 21° *Cantiere d'Arte di Montepulciano*. Suoi lavori sono stati eseguiti a Roma per il Progetto Musica '94 e '97 e al Festival *GAMO* '95. Nella stagione 2002---2003 del Teatro Comunale di Firenze è stata eseguita l'opera da camera *Il marinaio* sul testo di F. Pessoa. Nel 2001 ha vinto il premio della Fondazione "Banca Federico Del Vecchio" di Firenze e nel '96 ha ricevuto l'Honorary Mention al European International Competition for Composers di New York per *Sciame dei tuoi pensieri* per orchestra da camera.

E' stato selezionato per il corso annuale di didattica, informatica musicale e live electronics organizzato dal *Centro Tempo Reale* di Firenze. Nell'ambito del biennio specialistico di Composizione ha lavorato a dei progetti di composizione e nuove tecnologie con Mauro Cardi e seguito i laboratori tenuti da Alvise Vidolin.

Attento alle problematiche didattiche riguardanti l'alfabetizzazione musicale e l'avvio allo strumento nel 2001 costituisce la Cooperativa "Musica Oltre" occupandosi, in collaborazione con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Firenze, dei corsi di formazione per insegnanti e dei progetti educativi attuati nelle scuole di ogni ordine e grado. Autore per Le Monnier/Mondadori il testo di educazione musicale per le scuole secondarie di I grado *Contesti musicali*.

E' intervenuto come relatore ai convegni (*Luoghi e Forme della Musicoterapia* Milano, 1990; *Arte per crescere* Città di Castello, 1992; *Con l'infanzia* Città di Castello, 1996). Ha fatto parte della redazione della rivista di didattica musicale *bequadro*.

E' edito da Rai trade e da Curci, con Rai trade ha da poco iniziato un progetto editoriale riguardante l'alfabetizzazione e l'apprendimento della teoria musicale, e una metodologia sullo studio del pianoforte. Ha insegnato per un biennio Analisi delle forme compositive con incarico esterno al Conservatorio L. Cherubini di Firenze. Insegna attualmente Teoria, ritmo e percezione musicale al Conservatorio Nicolini di Piacenza

Angelo Russo

